**Сочинение – описание**

**по картине Аркадия Александровича Пластова «Летом»**

**момент.**

Сообщение темы и задач урока.

Лето – это самое веселое, солнечное, жаркое время года. Его любят все. Это прекрасное время воспевают художники в своих картинах.

**Словарная работа**

**Пейзаж —**жанр изобразительного искусства, в котором предметом изображения является природа.

**Описание — тип речи. Основная черта описания – одновременность действий, явлений, признаков. .Описание имеет определённую композицию: общее впечатление, описание деталей, частей целого, отношение к тому, что описывал. Объектом описания может быть природа, человек, животное, предмет, помещение, архитектурное сооружение, памятник.**

**Описание природы…Сегодня об этом мы и поговорим.**

**Слово учителя о художнике А. А. Пластове и его картинах.**

Аркадий Александрович Пластов (1893-1972) – выдающийся живописец, широко известный в нашей стране и за рубежом как певец русской деревни и русской природы.

Пластов родился в деревне Прислонихе (бывшая Ульяновская область). Здесь прошло его детство. В родной Прислонихе Аркадий Александрович проводит большую часть своей жизни. Вот почему он так хорошо знает жизнь русской деревни.

В его полотнах с большой любовью и мастерством раскрывается красота родной земли, выражается глубокое восхищение человеком-тружеником.

В 1945 году Пластов написал одну замечательную, полную жизнеутверждающей энергии, картину "Сенокос" – естественность бытия победить невозможно: солнце продолжает светить, травы - расти, а люди все также занимаются повседневными делами.

Аркадий Александрович создал огромное количество великолепных произведений, в числе которых несколько сот портретов, персонажами которых были, в основном, односельчане мастера.

Не осталась без внимания тема Великой Отечественной войны. Художник раскрыл всю глубину трагедии народа, когда происходит посягательство на все, что касается естественности бытия, его священных законов, и показал несокрушимость этих законов, крепость народного жизненного начала.

Любимые герои Пластова – деревенские ребятишки – присутствуют почти в каждом его полотне («Витя-подпасок», «Первый снег»). Картины А. А. Пластова радуют нас своими звонкими, сочными красками.

Особенно художника привлекает лето – время года, когда вся природа находится в расцвете. В картине «Летом» (1945) Пластов показал богатство и щедрость родной земли, заслуженный отдых простых тружеников, утомленных сбором грибов и ягод.

**Беседа по картине (вопросы учебника упражнение №106)**

1. Любите ли вы ходить в лес, собирать грибы и ягоды?
2. Посмотрите, как изобразил лето художник А.А. Пластов на картине «Летом». Что привлекло ваше внимание? (Яркая, солнечная опушка леса. Отдыхают девочка и женщина. Корзина и ведро с грибами, глиняный кувшин с ягодами. Сразу бросаются в глаза красная косынка на голове у девочки и зелёная трава).
3. Рассмотрим картину более внимательно. Опишите всех, кого изобразил художник. (На картине мы видим грибников, расположившихся на отдых. Женщина в синем платье очень устала, собирая грибы и ягоды. Она прилегла на траву, закрыв лицо натруженной рукой, и уснула).
4. Почему, по-вашему, художник так отчетливо изобразил руки женщины? Какие они? (Руки у женщины загорелые, сильные. Видно, что она много работает. Художник хотел показать нам труженицу).

5. Опишите девочку (Девочка сидит на траве, она босая, ножки её тоже устали бродить по лесу.

На ней белое платье и яркая красная косынка. Девочка рада отдыху, но руки её продолжают работать: она обрывает ягоды с сорванной ветки и кладёт их в кружку. Лицо у неё загорелое).

6. Что можно сказать о собаке? (Собака верно служит хозяевам. Ей очень жарко. Она тоже не прочь отдохнуть в тени деревьев, положив голову на лапы).

1. Где расположились грибники? Почему они выбрали это место? (Грибники расположились на красивой полянке среди сочной изумрудной травы, в которой пестреют скромные полевые цветы. Тень кудрявых белоствольных берёз прячет грибников от знойного солнца).
2. Как показал художник, что стоит солнечный, тихий день? (Стоит знойный день. На солнце ослепительно блестит листва деревьев. Листья не шевелятся, полное безветрие. Летний воздух дышит ароматом трав. Пахнет спелой душистой малиной. Трава высокая, сочная. Хочется лежать в густой траве и смотреть на вершины берёз, на высокое чистое небо).

9.Что изображено на переднем плане?

***Кувшин – глиняный, красно-коричневый, с питьём.***

***Корзина – плетёная, доверху наполненная желтоватыми и рыжеватыми грибами.***

***Ведро – чёрное, утопающее в лесной траве, наполненное рыжеватыми грибами.***

***Трава – ярко – зеленая, расцвечена желтыми цветами, лиловыми колокольчиками***

*10.Что изображено на заднем плане?*

***Поляна – светлая, просторная, залитая солнцем, изумрудная трава, кроткие полевые цветы.***

***Берёзки – сероватого цвета с темными пятнами, словно сестрёнки, распустили косы, стоят в сторонке; золотистые листья, освещенные солнцем.***

***Лес – тёмно - зеленый, встаёт стеной.***

***Пень - светло – коричневый***

11.Какие цвета использовал художник для изображения летнего дня?

Зеленый, светло-зеленый, белый, желтый, светло-коричневый, розовый, красный.

**Лексическая работа. Составление словосочетаний.**

Ослепительное солнце, изумрудная трава, яркие краски, зелёная цветочная поляна, глиняный кувшин, фиолетовые и жёлтые хрупкие сыроежки, оранжевые лисички, белоствольные берёзы.

**Работа над составлением плана**

**I. Вступление.**

**1. Слово о художнике А. А. Пластове.**

**2. Первое впечатление от произведения.**

**II. Основная часть. Описание картины «Летом».**

**(Передний, задний планы картины. Правый, левый фланг**

**картины.)**

**1. Внешний вид, выражение лиц, позы героев.**

**2. Пейзаж.**

**3. Настроение, созданное картиной, отношение автора к**

**своему произведению.**

**III. Заключение.**

**Настроение, которое создает картина (отзывы о**

**произведении критиков, пожелания, выводы).**

**Написание сочинения**

Приведу в пример одно из таких сочинений:

  Аркадий Александрович Пластов – великий художник. У него много замечательных картин, а одна из них: “Летом”. Любимые герои художника – дети. Они присутствуют почти на каждом полотне, например, “Витя-подпасок”, “Первый снег”, “Летом” и другие.  
 На полотне мастер изобразил знойный летний день. Под березкой расположились грибники и их собака. На переднем плане картины изображена девочка в белом платье и красной косыночке. Она сидит на траве, вытянув босые ноги, обрывает с веточки спелые ягоды и складывает их в кружечку. Я внимательно вглядываюсь в лицо девочки. Оно загорелое, на смуглых щеках играет румянец. Глаза девочки опущены. Из-под косыночки выбиваются темные волосы, падая на грудь. Рядом с девочкой, положив голову на лапы, лежит собака. Она очень устала, ей жарко.  
 На втором плане изображена уставшая женщина в синем платье и синем платке. Женщина дремлет. Одну руку она подложила под голову, а другой прикрыла от солнца лицо. Очень ясно нарисована рука женщины, поднятая вверх. Рука у нее загорелая, сильная, видно, что эта женщина-крестьянка – труженица.  
 На траве стоит корзина и ведро, наполненные грибами. Рядом – кувшин со спелыми ягодами, хочется положить их себе в рот и ощутить кисловатый вкус лесной ягоды.  
Грибники расположились под березой на красивой полянке. Среди изумрудной травы виднеются какие-то желтые цветочки. Яркие лучи солнца падают на листочки, и они кажутся золотистыми.  
 Мне очень нравится эта картина. Яркие краски поднимают настроение, глядя на нее, вспоминаю жаркое лето, вдыхаю запах ягод и цветов. Создается такое впечатление , что я нахожусь на этой прекрасной поляне, где расположились уставшие грибники и опять радуюсь яркому солнышку, зеленой траве, цветам.